



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Рассмотрена**  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.  
Рук. ШМО  Н.А. Сивякова

**Согласована:**  
заместитель директора по УВР  
 О. В. Грибакина  
«28» 08 2023 г.

**Утверждена**  
Приказ от 29.08.2023 № 507

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: **литература**

Класс: **11 А, 11 Б**

Учитель: **Сивякова Наталья Александровна**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **99 часа в год, 3 часа в неделю**

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. Под редакцией В.Я.Коровиной». – М.: Просвещение, 2015.

Рабочую программу составила учитель высшей категории \_\_\_\_\_ /Сивякова Н.А./

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего (среднего общего) образования.
3. Основная образовательная программа основного общего (среднего общего) образования МБОУ СШ № 2.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации №858 от 21 сентября 2022 года "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
5. Учебный план МБОУ СШ № 2 на 2023-2024 учебный год.
6. Учебник: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /[О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

### Примечание.

1. Согласно Учебному плану МБОУ СШ №2 вместо 102 часов по Программе в 2023 -2024 году в 11 классе 33 учебные недели, поэтому 99 часов в год, 3 часа в неделю.
2. В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение детей может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения используются учебные платформы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

## **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-

литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и



на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова

«Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные

главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе сечения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных

терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение 1ч**

### **Литература начала XX века 15 ч.**

Иван Алексеевич **Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» .

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» и др. рассказы о любви.

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». «**На дне**».

### **Серебряный век русской поэзии 18 ч.**

#### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб**.

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов**.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**».

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения. Сборник «Урна».

#### **Акмеизм**

Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**».

#### **Футуризм**

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**».

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» .«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». «Стихи о Прекрасной Даме Поэма «Двенадцать».

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я, посвященный от народа...»

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

### **Литература 20-х годов XX века. 8 ч**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

### **Литература 30-х годов XX века 24ч**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия»

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован».

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием».

**Николай Алексеевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Как закалялась сталь».

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)** «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). 1ч**

**Русская литература в 1950—2000-е годы (Обзор) 21 ч.**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес

**А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,**

**В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво. Роман «Доктор Живаго»

**Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)** Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Рассказы «На представку», «Сентенция».



**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»

**Юрий Валентинович Трифонов-** Повесть «Обмен».

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота».

**Из литературы народов России 1 ч.**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).

**Литература конца XX — начала XXI века 1 ч.**

Основные направления и тенденции развития современной литературы. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

**Из мировой литературы 8 ч.**

**Ф.Кафка.** Слово о писателе. «Превращение»

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. «Люди 14 года».

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море».

**Эрих Мария Ремарк.** «На Западном фронте без перемен».

**О. Хаксли.** «О дивный новый мир».

**А.Камю.** «Посторонний».

**Г.-Г. Маркес.** «Сто лет одиночества».

**Ф.Саган.** «Немного солнца в холодной воде».

**У.Эко.** «Имя Розы».

## Проблемы и уроки литературы XX века 1 ч.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Количество часов	Дата проведения
1	<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Запись основных положений лекции. Участие в коллективном диалоге.	1	
<b>Русская литература начала XX века</b>				
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на проблемный вопрос.	1	
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Работа со словарем лингвистических терминов. Лексический и историко-культурный комментарий.	1	

		Соотнесение содержания произведений со временем его написания. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.		
4	Поэтика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Работа со словарем лингвистических терминов. Лексический и историко-культурный комментарий. Соотнесение содержания произведений со временем его написания. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.	1	
5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.	1	
6	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.	1	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.	1	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Лексический и историко-культурный комментарий. Соотнесение содержания произведений со временем его написания. Подбор цитат, подтверждающих т.з. выступающего.	1	
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге.	1	
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Р.р. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Характеристика героев произведения. Работа со словарем лингвистических терминов. Лексический и историко-культурный комментарий.		

		Соотнесение содержания произведений со временем его написания. Ответы на проблемные вопросы		
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.	1	
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Выразительное чтение фрагментов произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Ответы на проблемные вопросы	1	
13	«На дне» как социально-философская драма.	Подбор материала о жизни и творчестве драматурга, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1	
14	«Три правды» в пьесе «На дне».			
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».		1	
16	<i>Рр Сочинение по произведениям М.Горького.</i>		1	
<b>Особенности творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века</b>				
17	Русский символизм и его истоки	Запись лекции	1	

		Участие в коллективном диалоге		
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
19	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Запись лекции Участие в коллективном диалоге	1	
21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева		1	
23	Футиризм как литературное направление. <i>Р.р. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века</i>	Запись лекции Участие в коллективном диалоге	1	
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.	1	

28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	1	
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений	1	
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений	1	
31	Тема России в лирике С. А. Есенина.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	1	
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	1	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1	

		Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.		
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	1	
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>				
35	Литературный процесс 20-х годов XX века	Запись лекции Участие в коллективном диалоге.	1	
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.	1	
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	1	
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений	1	
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.Маяковского	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихов.	1	

		Анализ стихотворений.		
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений	1	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. <i>Р.р. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского</i>	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений	1	
<b>Литература 30-х годов</b>				
43	Литература 30-х годов. Обзор.	Запись лекции Участие в коллективном диалоге.	1	
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
45	История создания, проблемы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов	1	
46	Герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Характеристика героев произведения	1	
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
48	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Р.р. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова</i>	Анализ эпизода по плану	1	
49	<i>Зачетная работа за первое полугодие</i>	Написание работы	1	
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	



51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой стихотворения	Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
53	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.	1	
54	Н.А. Островский. Жизнь и творчество. «Как закалялась сталь». Обзор.	Анализ эпизодов	1	
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	
56	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама	Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
57	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	
58	Тема Родины в лирике М.Цветаевой. <i>Р.р. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама</i>	Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
59	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
60	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Участие в коллективном диалоге.	1	
61	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий	Характеристика героев произведения.	1	

	Дон»	Анализ эпизодов		
62	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		1	
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		1	
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Работа в группах	1	
65	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	Работа в группах	1	
66	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	Написание работы	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>				
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Запись лекции Участие в коллективном диалоге.	1	
<b>Русская литература в 1950-2000-е годы</b>				
68	Литература второй половины XX века (обзор).	Запись лекции Участие в коллективном диалоге	1	
69	Поэзия 60-х годов	Работа в группах	1	
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
71	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
72	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского			
73	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений	1	
74	Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.			

		Заучивание наизусть		
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	Участие в коллективном диалоге.	1	
76	Проблематика и художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
77	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	
78	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
79	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
81	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
82	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив» (обзор)	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
83	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного	1	

	произведений «Прощание с Матерой»	поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов		
84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни»	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
85	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
86	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений Заучивание наизусть	1	
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
88	А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	Подбор материала о жизни и творчестве драматурга, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).	1	

		<p>Участие в коллективном диалоге.          Характеристика героев произведения.          Составление плана ответа на проблемный вопрос.          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.          Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>		
89	Вн. чт. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Основные темы лирики поэта. Психологизм лирики М.Карима.	<p>Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Участие в коллективном диалоге.          Анализ стихотворений</p>	1	
90	Основные направления и тенденции развития современной литературы	<p>Запись лекции.          Участие в коллективном диалоге.</p>	1	
<b>Из мировой литературы</b>				
91	Ф.Кафка. Слово о писателе. «Превращение»: абсурд бытия.	<p>Подбор материала о жизни и творчестве драматурга, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение ключевых сцен.          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика героев произведения.          Составление плана ответа на проблемный вопрос.          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	1	
92	О. Хаксли. Слово о писателе. «О дивный	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска	1	

	новый мир».	материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений		
93	Тема «потерянного поколения» в мировой литературе (Т. С. Элиот «Люди 14 года», Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»).	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
94	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
95	А. Камю. Слово о писателе. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
96	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
97	Г.-Г. Маркес. «Сто лет одиночества»: «магический реализм» в романе.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения.	1	

		Анализ эпизодов		
98	У.Эко. «Имя Розы»: постмодернизм	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. Анализ эпизодов	1	
99	Проблемы и уроки литературы XX века	Предъявление читательских исследовательских навыков, приобретенных в 11 классе.	1	

